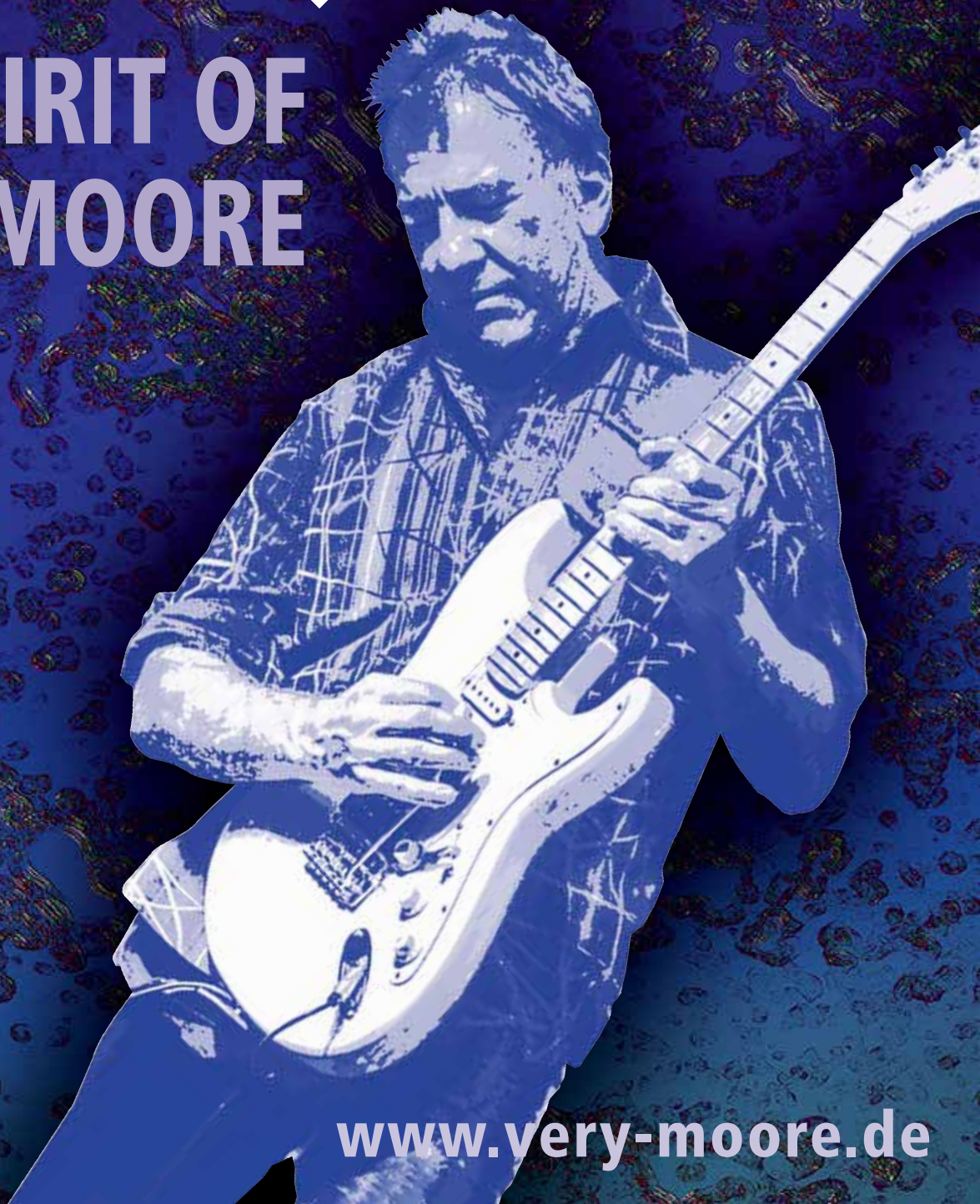


# VERY MOORE

THE SPIRIT OF  
GARY MOORE



PR-Info

[www.very-moore.de](http://www.very-moore.de)

# BAND

# VERY MOORE



## VERY MOORE – The Spirit of Gary Moore!

Der Name ist Programm – VERY MOORE repräsentieren wie kaum eine andere Genre-Band die Musik des legendären, leider viel zu früh verstorbenen, Gitarren-Hero's Gary Moore. Den „Spirit of Gary Moore“ spürt man mit jedem Ton, mit dem die Band das Publikum in die Musik Gary Moore's eintauchen lässt. Und so werden VERY MOORE bei ihren Konzerten stets frenetisch gefeiert, denn Ausnahme- Gitarrist Stefan Markowitz zelebriert den Gitarren-Meister in vollendet-virtuoser Weise.

Begleitet wird Stefan Markowitz von Mirko Hassel (Keyboards), „Heavy Holly“ (Drums), „Wolfman“ Heidenreich (Bass) und nicht zuletzt von Roger Waigand, der seit 2022 stimmungsgewaltig die gesangliche Hälfte Gary Moore's verkörpert.

VERY MOORE zünden ein musikalisches Feuerwerk an Songs, das sich durch die Jahrzehnte der verschiedenen Epochen Gary Moore's brennt, und immer glaubt man, den unverwechselbaren Gitarren-Hero selbst zu erleben. Davon konnte sich eine mittlerweile große Fanschar, unter anderem bei einschlägigen Tribute-Night-Konzerten, in Musik-Clubs und auf Festivals überzeugen.

Verdammt nah am Original, rocken VERY MOORE jede Bühne – ob Musikkneipe, Festival oder Tribute-Event – es ist immer ein brachiales Ereignis, ein absolutes Muss für alle Rock- und Blues-Fans jedes Alters.



## Stefan Markowitz Guitars, Backing-Vocals

Nachdem Stefan 1971 John Fogerty live erlebt hatte, stand sein Entschluss fest: Eine E-Gitarre musste ins Haus! Von da an übte er jede freie Minute und erlernte autodidaktisch das Gitarrenspiel. Im Laufe der Jahre kam einiges an Projekten/Bands zusammen, hauptsächlich in den Richtungen Rock, Blues, Hardrock, Classic-Rock.

Hervorzuheben ist die mittachziger Heavy-Metal-Band ARROW, mit der er fast ausschließlich eigenes Songmaterial spielte. Hier konnte er auch, bedingt durch regelmäßige Gigs, wertvolle Bühnenerfahrung sammeln. In den späten 90ern spielte er Keyboards bei der EL GUAPO BLUESBAND, um dann wieder zur Gitarre zurückzukehren. Mitte der 2000er folgte dann eine Classic-Rock-Phase mit B-KADETT.

Schon immer Wert darauf legend, bei Covers sehr detailreich nah am Original zu spielen, spezialisierte sich Stefan seit 2011 auf Tribute-Bands.

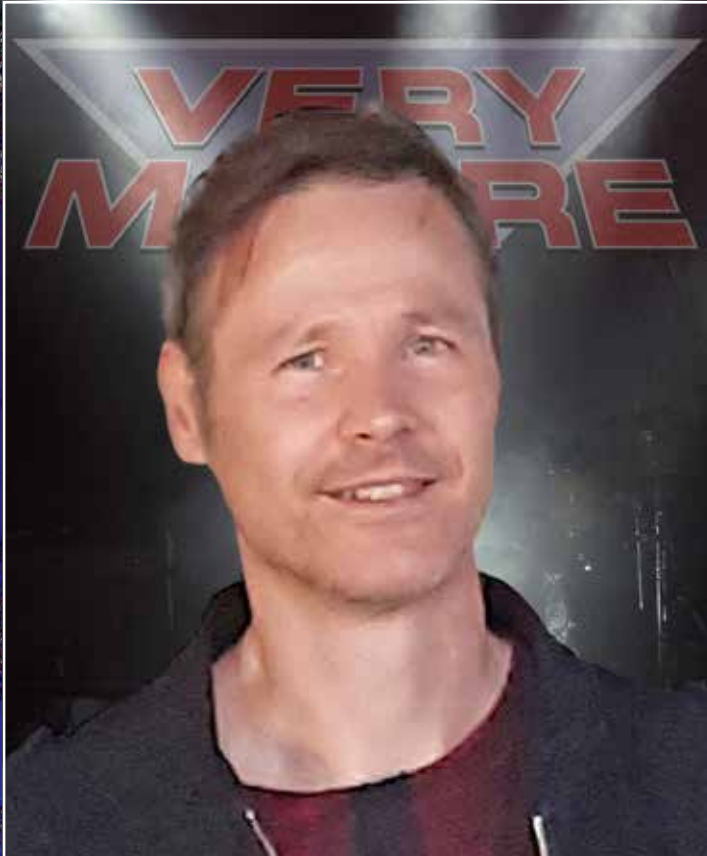
Er versteht es, jeden Ton authentisch und mit sehr nahe am Original liegendem Ausdruck und Intensität zu spielen und so den Zuhörer auf eine Art Zeitreise mitzunehmen – Gänsehaut inklusive.

### Musikalische Einflüsse:

– MUSIKER: Rory Gallagher, Peter Green, Uli Roth, Gary Moore, Ritchie Blackmore, Buck Dharma uva.

### Aktuelle Bands/Aktivitäten:

– VERY MOORE



## Roger Waigand Lead-Vocals

Als musikalischer Späteinsteiger entdeckte Roger erst im Alter von 29 Jahren sein gesangliches Talent bei einer Karaokeveranstaltung und begann, sich intensiv mit seiner Stimme und dem Gesang zu beschäftigen. Dazu kontaktierte er die weitbekannte und renommierte Vocal-coachin Nicolasa Antiquera Mall und nahm bei ihr Gesangsunterricht.

In den anschließenden Jahren folgten Auftritte im Rhein/Neckar- und Neckar/Odenwald-Kreis und es wurden erste CD-Aufnahmen mit Songs aus der Feder von Nicolasa und Uwe Mall, wie z.B. „Why“ (2008) und „Sunshine“ (Duett mit Nicolasa, 2010), sowie eine CD mit Coversongs wie „How deep is your Love“, „Ich fühl wie Du“, „The Rose“ und „Say you, say me“ (2013) im Studio aufgenommen. Gefühlvolle Songs und Balladen waren lange Zeit sein Steckenpferd, was hauptsächlich Hochzeits- und Eventbuchungen zur Folge hatte.

Weitere Erfahrungen sammelte er bei der funky-groovenden Pop-Soul-Formation BLINDDATE aus Mannheim und den POWER PARTY PEOPLE aus Heidelberg sowie bei Auftritten auf dem mittlerweile leider nicht mehr stattfindenden Sommer Open-Air in Sandhausen.

Seit 2015 ist Roger Waigand Sänger in der BIGBAND DER SPARKASSE PFORZHEIM/CALW, unter der Leitung von Volkwin Weiss. Die Bigband spielt Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen mit hauptsächlich Auftritten im Enzkreis und der Region Nordschwarzwald. Nach der coronabedingten Zwangspause schloss er sich Ende 2021 der neu im Aufbau befindlichen Band DECADE TRAVELLERS aus Speyer an, die allerdings nur bis Ende 2022 existierte. Im Sommer 2022 folgte dann der Einstieg bei VERY MOORE.

### Musikalische Einflüsse:

Nicolasa Antiquera Mall, Gary Moore, Queen, Foreigner, Bon Jovi, Manfred Mann's Earthband, Journey, Air Supply, Michael Bubl , Elton John, Billy Joel, Beatles, Simon&Garfunkel, Ultravox, Phil Collins, Pur, Rosenstolz u.a.

### CDs:

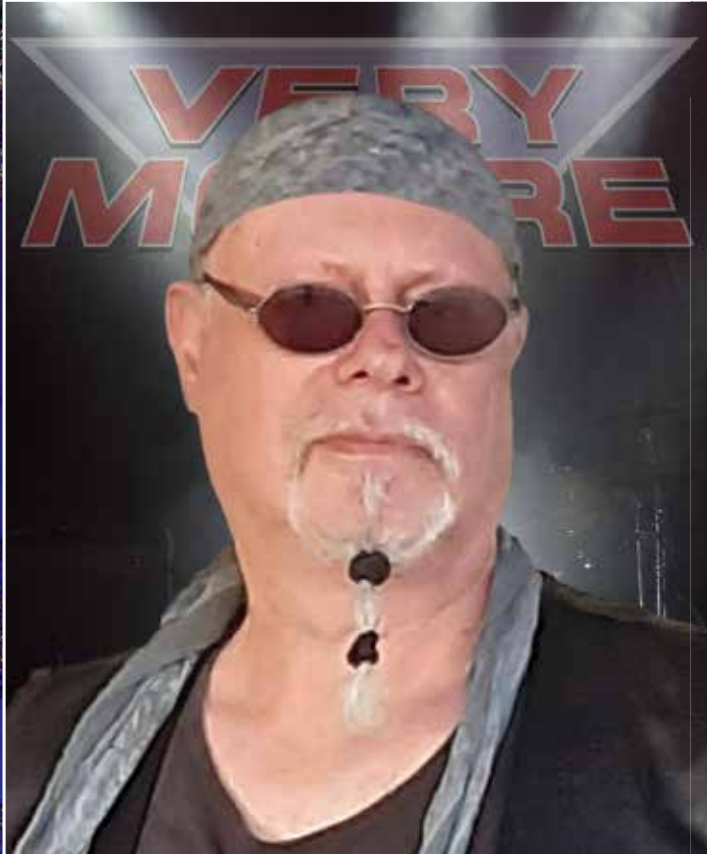
2006: „Why“ / Single

2008: „You'll never walk alone“, 6 Tracks (1, 3, 4 Duette mit Nicolasa)

2013: „Ich fühl wie Du“, 4 Tracks

### Aktuelle Bands:

- Sänger bei der BIGBAND DER SPARKASSE PFORZHEIM/CALW
- Sänger bei VERY MOORE



## Heavy Holly Drums, Backing-Vocals

Gebürtig in Frankfurt/M., lebt Nähe Hockenheim (Raum Mannheim/Heidelberg), ab 6 Jahren klassische Klavierausbildung am Konservatorium Heidelberg. Parallel autodidaktisch Gitarre- und E-Bass erlernt und er begann auch zu singen. Zum Schlagzeug kam er im Gymnasium: da die Piano-Stelle in der Schul-Big-Band schon besetzt war, setzte ihn sein Musiklehrer einfach an die Drums. Dazu kam noch das klassische Schul-Orchester. Holly spielte in der Folge in einigen regionalen Bands und schließlich in den 80ern im Musical GOD SPELL, welches von der US-Army Heilbronn/Neckarsulm inszeniert wurde.

### Musikalische Einflüsse:

- **KOMPONISTEN:** Mozart, Beethoven, Wagner, Jon Lord, Paul McCartney, Nicoló Kotzev, Björn & Benny uva.
- **MUSIKER:** Jon Lord, Rick van der Linden, Ian Paice, Bobby Rondinelli, Cozy Powell, Douglas Clifford, John Fogerty, Gary Moore uva.
- **BANDS:** Beatles, CCR, Deep Purple, Rainbow, Whitesnake, ABBA, Nightwish uva.

### Aktuelle Bands/Projekte:

- Drummer, Komponist, Texter und Produzent in der eigenen Classic-Hardrock-Band DAYS OF THUNDER.
- Seit 2006 Drummer bei SALES GOSSES, einer Heidelberger Band mit französischer Covermusik.
- Seit 2016 Drummer bei VERY MOORE (Gary-Moore-Tribute).
- Betreiber des D.O.T.-Tonstudios in Neuulbheim bei Hockenheim, wo er als Komponist, Texter, Arrangeur und Produzent arbeitet.

### Frühere Bands:

- BUTTERFLY OVERKILL (Wishbone-Ash-Tribute).
- CCRreturn (CCR-/John FogertyTribute)

### Releases:

- **DAYS OF THUNDER:**
  - „Starfighter“ (Eigenproduktion 1999, 5-Tracks-Album).
  - „We want more“ (Goodlife-Records 2000, 3-Tracks Maxi-Single).
  - „Sleepless Nights“ (Eigenproduktion 2010, 12-Tracks-Album).
  - „Phoenix from the Ashes“ (Xelamusic 2022, 12-Tracks-Album).
- **CCRRETURN:**
  - „Clearwater-Rock“ (Eigenproduktion 2007, 5-Tracks-Cover-Album).
- **SALES GOSSES:**
  - „...incroyable“ (Eigenproduktion 2015, 10-Tracks-Cover-Album).



## Mirko Hassel Keyboards

Früher sollte es bei Mirko schon eine richtige Keyboard-Burg auf der Bühne sein. Mit einer unendlichen Vielzahl an Sounds und Effekten – und wie ein Rick Wakeman wild um sich greifend (aber vielleicht nicht gerade mit einem Cape als Bühnen-Outfit).

Die Zeiten haben sich geändert. Geblieben sind 2 Hände und 2 Tastaturen, aber immer noch der musikalische Anspruch, eine Band mit perfekten Sounds zu begleiten. Als sich 2015 Heavy-Holly und Stefan Markowitz bei Mirko meldeten, sagte er sofort zu – und bedient seitdem die Tasten bei VERY MOORE.

### Musikalische Einflüsse:

– Yes, Toto, Genesis, Mike Oldfield, Kate Bush, The Alan Parsons Project, Dream Theater, Nightwish uva.

### Frühere Bands:

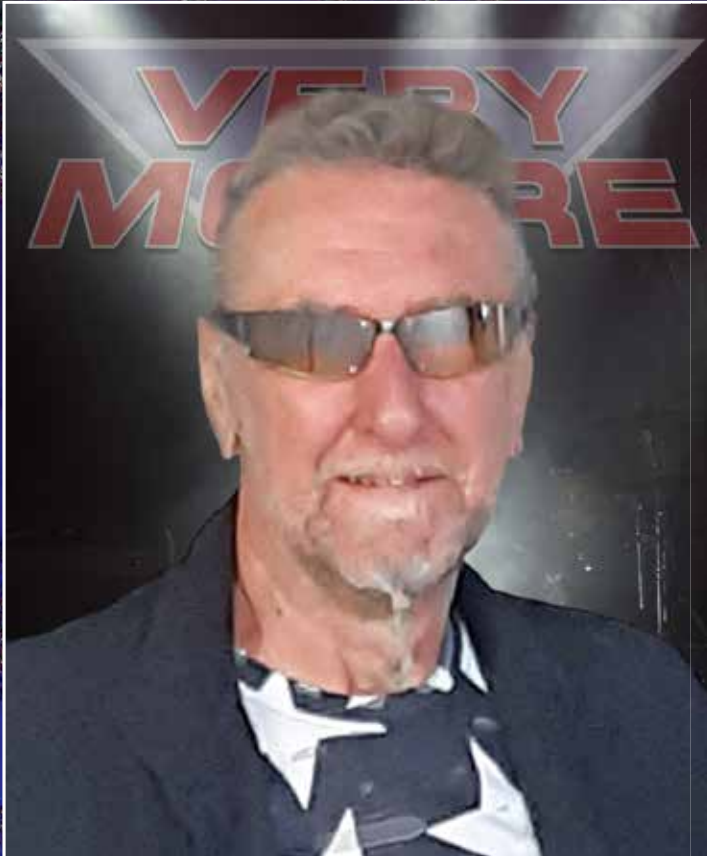
– TMT, Meadow Road Band, KIXX.

### Gastauftritte:

– Hot'n Cool.

### Studioprojekte:

– Fade in black.



## „Wolfman“ Heidenreich Bass, Backing-Vocals

Mit 7 Jahren Gitarre gelernt. Mit 15 Jahren in der ersten Schulband OCHS AM SPIESS, mit Auftritten vor allem auf Schulfesten. Später Roadie bei FRAME, HARDCAKE SPECIAL, PELL MELL und KIN PING MEH. Es kamen dann Bands wie WISHING WELL und CROSSFIRE. Wolfman erlernte die Pedal Steel Guitar und verlor für lange Zeit sein Herz an die Country-Music. Bands aus dieser Zeit waren THE BOOTS, CHARLY & THE OUTLAWS sowie KINGS COTTON. Danach Gründung von den ROCKAHOLICS und BEINHARDT.

Zwischendurch ein Duo mit Namen DOUBLE W sowie LIVING ROOTS, mit schönen Auftritten beim Schlossgrabenfest in Darmstadt und dem Internationalen Folkfestival in Grünberg bei Alsfeld. Es folgten die BALU BAND, die JACK RASSEL BAND und anschließend OLD ROCKS. Wolfman spielt außerdem Keyboards und Gitarre.

### Musikalische Einflüsse:

- reichen durch die komplette Musikgeschichte.
- MUSIKER: Jack Bruce hat ihn immer begeistert, aber auch Country-Musiker wie Vince Gill oder der begnadete Gitarrist Johnny Hiland.
- BANDS: Jimi Hendrix Experience, Cream, Canned Heat, Little Feat, Steely Dan, Eagles, Louisiana Le Roux, Poco hinterließen maßgeblich ihre Spuren bei Wolfman.

### Aktuelle Bands/Aktivitäten:

- seit 2016 unterwegs als Bassist von VERY MOORE



## Festivals

- Mannheim, „7er-Club“, Tribute-Open-Airs (3 x)
- Mosbach, „Alte Mälzerei, Tribute-Night
- Wiesloch, Festival „Rocking and Rolling“ (2 x)
- Heidelberg-Eppelheim, Rudolf-Wild-Halle, „X-Mas-Festival“
- Mannheim Messe, Benefiz-Festival „Rock4 Reloaded“
- Wiesloch, „Vadderdaachs-Rock“ der Bikerfreunde Wiesloch

## Konzerte (Auszug)

- Mannheim, „7er-Club“ (2 x)
- Darmstadt, „Staatstheater“
- Böhl-Iggelheim, „Rock am See“ (2 x)
- Heidelberg, „Karl“
- Leimen, „Kai's Musik-Bar“
- Schwetzingen, „Blaues Loch“
- Böhl-Iggelheim, „Kuhstall“
- Neuhofen, „Pony-Ranch“ (2 x)
- Bad Kreuznach, „Dudelsack“ (2 x)
- Hanau, „Druckhaus am Main“
- Ladenburg, „Heimatrock“ (2x)
- Eppingen, Konzertreihe „Kraichgauhelden“, Landesgartenschau



# SONGS

# VERY MOORE

## Thin Lizzy Ära:

(1-2 Songs geplant)

## Colosseum II Ära:

The Scorch (Part 1)

## Gary Moore Band:

Parisienne Walkways

## Hardrock Ära:

Always gonna love you  
After the War  
Don't take me for a Loser  
Empty Rooms  
Friday on my Mind  
Hold on to Love  
Murder in the Skies  
Out in the Fields  
Over the Hills and far away  
Run for Cover  
Shapes of Things  
Take a little Time  
The Loner  
Thunder rising  
Victims of the Future  
Wild Frontier  
Wishing Well

## Blues Ära:

Cold Days in Hell  
Key t' Love  
Only Fool in Town  
Still got the Blues  
Texas Strut  
Walking by myself



# VERY MOORE

THE SPIRIT OF  
GARY MOORE

[www.very-moore.de](http://www.very-moore.de)



# VERY MOORE

THE SPIRIT OF  
GARY MOORE

[www.very-moore.de](http://www.very-moore.de)

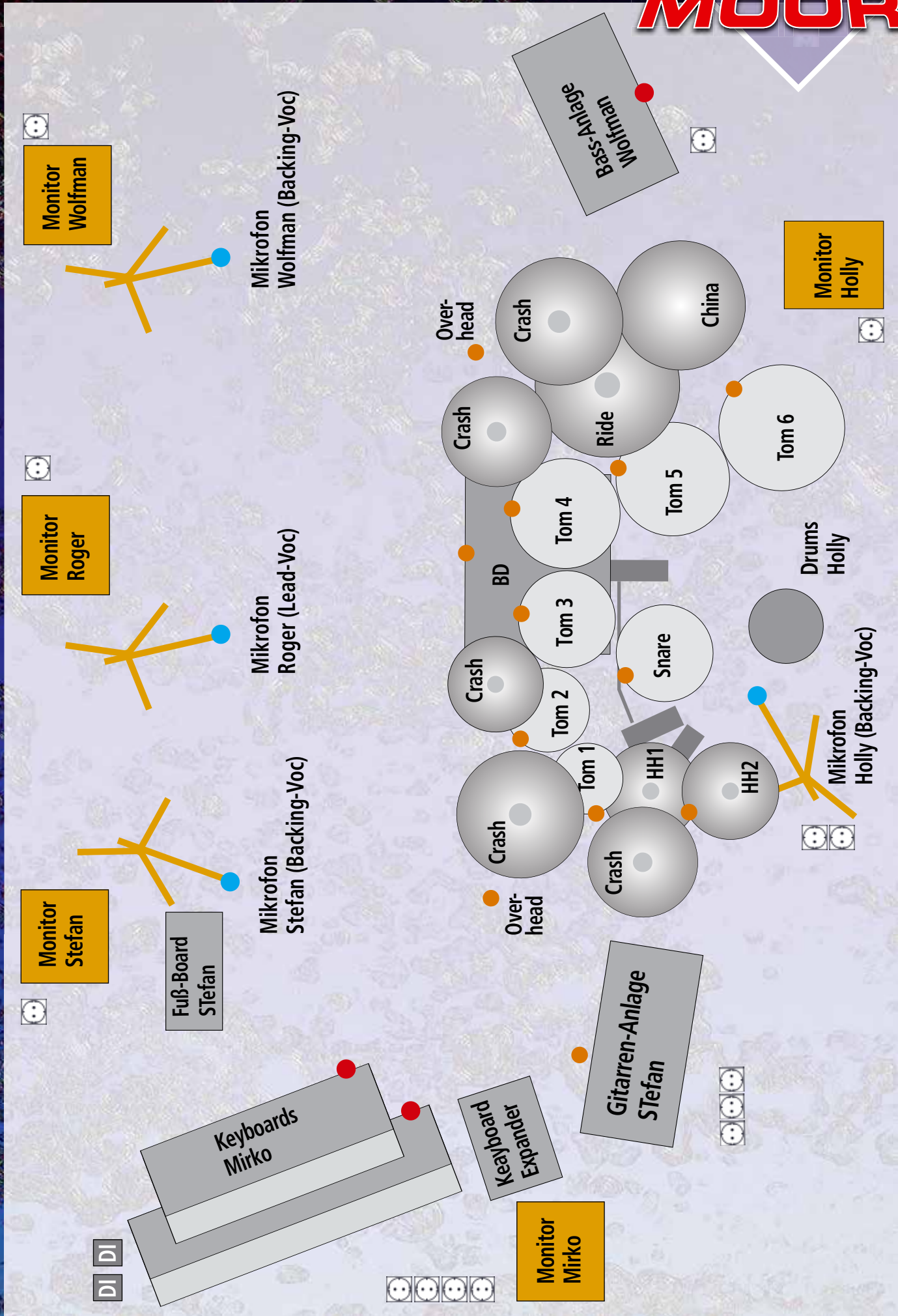


Die abgebildeten Werbemittel sind kurzfristig lieferbar (auf Wunsch auch komplett druckbeschriftet):

- Plakate DIN-A1, DIN-A2 und DIN-A3
- Ankündigungsflyer DIN-A6

# STAGEPLAN

(für Bühnen ab ca. 6 m Breite)



- = Mikrofon
- = Line
- = Voc-Mikrofon, eigene
- ☺ = Strom

# TECHNICAL RIDER BACKSTAGE · CATERING



## Technical Rider

### Stromanschlüsse:

3 x Git., 4 x Keys, 1 x Bass, 1 x Lead-Vocals, 2 x Drums, (zusätzlich 1 x Strom/Monitor, falls diese von **VERY MOORE** mitgebracht werden müssen).

### Mikrofonierung (hochwertige Marken, z.B. Shure, AKG, Sennheiser):

**Drums:** 11 Mikros (1 x BD / 1 x Snare (evtl. eigenes) / 1 x HH / 6 x Toms / 2 x Overheads)  
**Vocals:** (eigene Mikrofone, 4 x Shure SM 58 oder Beta 58 werden mitgebracht)  
**E-Gitarre:** 1 x Sennheiser E609 oder vergleichbares  
**Bass:** 1 x Line-Direktabnahme zum Pult/Bühnenverteiler  
**Keyboards:** Line-Direktabnahme zum Pult/Bühnenverteiler über DI-Boxen (2 x Stereo oder 4 x Mono)

### PA/Licht:

der Größe der Spielstätte entsprechend  
**Monitoring:** 5-Wege (Voc / Keys / Git / Bass je 1 Wedge, Drums 1 Wedge oder 1 senkr. Drumfill, rechts stehend, aber so dass man noch daran vorbei zum Sitz kommt)  
min. 20-Kanal, 5 Aux-Monitor-Wege  
**FOH-Pult:** komplett von **VERY MOORE** (Support-Band eig. Equipment, auch Drums, wenn möglich)  
**Backline:** (bei mehreren Bands pro Abend erfolgt Absprache mit den anderen Bands)

Drumriser (wenn mögl.): 2 m tief, 3 m breit (!), etwa mittig stehend oder 1/2 m nach rechts verschoben

Muss **VERY MOORE** selbst für PA und Licht sorgen, fallen die Kosten hierfür (Equipment + Techniker) zusätzlich zur Gage an – dazu bitte jeweils individuellen Kostenvoranschlag anfordern.

### Hinweis:

Bühnentechnik sowie Drum-Set können, je nach Location, besonders in kleineren Musikkneipen, entsprechend individueller Absprachen, auch bedeutend reduzierter ausfallen (einige Drum-Elemente können dann entfallen, wodurch das Set in der Breite weniger Platz benötigt).

Für solche Events steht auch ein eigenes RCF-Klein-PA (1 Subwoofer + 2 Satelliten, aktiv sowie eigene Monitore) zur Verfügung.

## Backstage und Catering (falls machbar)

### Backstage:

ausreichend große Räumlichkeiten mit Tischen, Sitzgelegenheiten, Garderoben, Getränken, (evtl. Knabberzeug) sowie eigene Toiletten (nicht die Publikumstoiletten)

### Catering:

pro Musiker und ggf. je 1 Begleitung sowie eigenes Personal (Techniker, Mixer, Roadies, sofern notwendig und vorhanden – definitive Anzahl wird rechtzeitig bekanntgegeben):  
1 warme Mahlzeit sowie unbegrenzt kostenlose alkoholfreie Getränke wiefolgt:

#### alkoholfreie Getränke:

- Cola und Cola light/zero (Coca Cola oder Pepsi-Cola, keine Aldi-/Lidl-Marken),
- Mineralwasser, Classic / Medium / Still
- Apfelsaft (oder fertige Apfelschorle) o.ä.

# KONTAKT

**VERY  
MOORE**

## VERY MOORE

Stefan Markowitz · Von-Ketteler-Straße 15 · 64297 Darmstadt/Eberstadt

0178 4728552 · s.markowitz@gmx.de

Holger „Heavy Holly“ Alt · Erfurter Weg 4 · 68809 Neulußheim

0170 5101794 · rha-live@gmx.de

## BOOKING



PROMOTION

Martin Maasz · Neugartenstraße 34 · 65843 Sulzbach

+49 (0)171 8097590 · bandbooking.mm@gmail.com

auch:

Holger „Heavy Holly“ Alt · Erfurter Weg 4 · 68809 Neulußheim

+49 (0)170 5101794 · rha-live@gmx.de